



AUDIX

adagio
italia 
BY HOLMUSIC

Dinamici per voce

PDX 720



702093

Microfono dinamico da studio per la registrazione vocale. Ipercadioide.

PDX 720

832,23 €

F50S



396992

Microfono dinamico cardioide. Applicazione per voci e cori. Schema polare: Cardioide. Risposta in frequenza: 50Hz - 16KHz - Interruttore On/Off. Impedenza: 250 Ohm. Attenuazione fuori asse: >20dB. SPL max: 138 dB. Sensibilità: 2,5 mV/Pascal. Include clip e custodia.

F50S

65,29 €

OM 2 S



397646

Microfono dinamico ipercadioide. Applicazione vocale dal vivo. Schema polare: real ipercadioide. Risposta in frequenza: 50Hz - 16kHz - Impedenza: 250 Ohm. Attenuazione fuori asse: >25dB. SPL max: 140dB. Sensibilità: 1,7mV/Pa. Include custodia e morsetto. Interruttore On/Off sulla versione S.

396987

OM 2

111,57 €

OM 2 S

131,41 €

OM3



011586
396988

Microfono dinamico ipercardioide. Applicazione per voci dal vivo, nitido, naturale in PA di medie e grandi dimensioni. Schema polare: vero ipercardioide. Risposta in frequenza: 50Hz - 18KHz - Impedenza: 250 Ohm. Attenuazione fuori asse: >25dB SPL Max: 144 dB Sensibilità: 1,7 mV/Pascal. Effetto di prossimità dei bassi ridotto, guadagno più elevato prima del feedback. Include custodia e morsetto. Interruttore On/Off versione S.

OM3	156,20 €
OM 3 S	177,69 €

OM 5



397084

Microfono dinamico ipercardioide. Applicazione vocale dal vivo. Schema polare: ipercardioide. Risposta in frequenza: 48Hz - 19KHz - Impedenza: 200Ohm. Attenuazione fuori asse: >30dB. SPL max.: 144 dB. Sensibilità: 1,8 mV/Pascal. Utilizza la tecnologia brevettata Audix VLM (Very Low Mass) per garantire una trasduzione pura. Attenuato a 120 Hz - per ridurre il rumore di gestione. Include custodia e morsetto.

OM 5	189,26 €
------	----------

OM 6



396989

Microfono dinamico ipercardioide. Applicazione vocale dal vivo. Schema polare: ipercardioide. Risposta in frequenza: 40Hz - 19KHz - Impedenza: 150 Ohm. Attenuazione fuori asse: >30 dB. SPL max.: 144 dB. Sensibilità: 1,5 mV/Pascal. Full range, alta resistenza al feedback, utilizza la tecnologia VLM (Very Low Mass) brevettata da AUDIX per garantire una trasduzione pura. Include custodia e morsetto.

OM 6	247,11 €
------	----------

OM 7



396990

Microfono dinamico ipercardioide. Applicazione vocale dal vivo. Schema polare: ipercardioide. Risposta in frequenza: 45Hz - 18KHz - Impedenza: 150Ohm. Attenuazione fuori asse: >30dB. SPLMax: 144 dB. Sensibilità: 0,8 mV/Pascal. Altamente resistente al feedback, consente livelli di pressione molto elevati senza perdere la qualità tonale grazie al basso livello di uscita. Risposta in frequenza più elevata. Include custodia e morsetto.

OM 7	280,17 €
------	----------

OM 11



004831

Microfono dinamico ipercardioide. Applicazione per voce dal vivo. Schema polare: ipercardioide. Risposta in frequenza: 50Hz - 18KHz - Impedenza: 200Ohm. Attenuazione fuori asse: >30dB. SPL Max: 140 dB. Sensibilità: 0,8 mV/Pascal. Molto resistente al feedback, consente livelli di pressione molto elevati senza perdere la qualità tonale grazie al basso livello di uscita. Elevata presenza dei medi. Rock and roll puro. Risposta in frequenza più elevata. Include custodia e morsetto.

OM 11

280,17 €

Packs per band

D2 TRIO



056659

L'Audix D2 Trio è tutto ciò di cui avete bisogno per ottenere tom e goliath in un unico kit pratico e conveniente. La risposta in frequenza personalizzata del microfono per grancassa D2 offre tutto il punch, la chiarezza e il calore di cui avete bisogno per le percussioni senza risultare fangoso. La tecnologia brevettata della capsula VLMTM (Very Low Mass) fornisce un'eccezionale risposta ai transienti per catturare con maggiore precisione ogni dettaglio del timbro dello strumento. I morsetti DVICE in dotazione consentono di regolare con precisione questi microfoni in spazi ristretti, eliminando la necessità di supporti microfonici ingombranti e antiestetici nelle applicazioni dal vivo in cui è necessario effettuare molti cambi in poco tempo.

D2 TRIO

412,40 €

DP-QUAD



008632

Pack di microfoni per batteria. Per applicazioni dal vivo e in studio di registrazione. 1 microfono i5 per cassa, 2 microfoni d'ambiente ADX51, 1 microfono D6 per grancassa con relativi pad. Custodia rigida in alluminio tipo road case

DP-QUAD

842,15 €

DP5A



396998

Pack di microfoni per batteria. Applicazione dal vivo e in studio. 1 microfono i5 per rullante, 2 microfoni D2 per tom, 1 microfono D4 Goliath, 1 microfono D6 per grancassa, 4 clip D-Vice. Custodia rigida in alluminio tipo road case.

DP5A

883,47 €

DP7



397754

Pack di microfoni per batteria. Applicazione dal vivo e in studio. 1 microfono rullante i5, 2 microfoni tom D2, 1 microfono Goliath D4. 2 microfoni d'ambiente ADX-51, 1 microfono per grancassa D6, 4 clip D-Vice. Custodia rigida in alluminio tipo road case.

DP7

1214,05 €

DP ELITE 8



397035

Pack di microfoni per batteria. Applicazione dal vivo e in studio. 1 microfono i5 per rullante, 2 microfoni D2 per tom, 1 microfono D4 per Goliath, 1 microfono D6 per grancassa, 1 microfono SCX1-C per ambience, 1 microfono SCX1-HC per Charles, 4 clip microfoniche D-Vice. Custodia rigida in alluminio tipo road case.

DP ELITE 8

2478,51 €

STUDIO ELITE 8



629127

1 microfono D6 speciale per grancassa - 1 microfono i5 per rullante - 2 microfoni D2 per tom - 1 microfono D4 per goliath - 1 SCX1HC Hi-Hat - 2 microfoni SCX25A per strumenti per overheard e altre applicazioni - 4 clip DVICE per il montaggio sul cerchio della batteria - 4 clip DCLIP per microfono - 1 clip MC1 per microfono - 4 x morsetti per il montaggio del cerchio della batteria DVICE - 4 x clip per microfono DCLIP - 1 x clip per microfono MC1 - 1 x antivento MW81C - 2 x Shockmounts SMT25 per SCX25A - Custodia in alluminio molto resistente per riporre i microfoni nei tour.

STUDIO ELITE 8

2891,74 €

FP5



004880

Pack di microfoni per batteria. Per applicazioni dal vivo e in studio di registrazione. 1 microfono F5 per rullante, 3 microfoni F2 per tom, 1 microfono F6 per Goliath o grancassa, 4 clip D-CLIP e MC1. Custodia rigida in alluminio tipo road case.

FP5

346,28 €

FP7



004881

Pack di microfoni per batteria. Per applicazioni dal vivo e in studio di registrazione. 1 microfono F5 per rullante, 3 microfoni F2 per tom, 1 microfono F6 per Goliath o grancassa, 2 F9 per overhead, 6 clip D-CLIP e MC1. Custodia rigida in alluminio tipo road case.

FP7

461,98 €

Condensatore per voce

VX5



004842

Microfono a condensatore cardioide. Applicazione per voce o strumenti dal vivo Diagramma polare: cardioide. Risposta in frequenza: 40Hz - 20kHz - Interruttore pad -10dB e bass roll-off Impedenza: 150 Ohm Attenuazione fuori asse: >20dB SPL Max: 140dB Sensibilità: 5mV/Pa. Power phantom 9-52V. Include clip e custodia.

VX5

288,43 €

VX10



004843

Microfono a condensatore cardioide. Applicazione per voce dal vivo o in studio Schema polare: cardioide. Risposta in frequenza: 40Hz - 20kHz - Interruttore pad -10dB e roll-off dei bassi. Impedenza: 150 Ohm Attenuazione fuori asse: >20dB SPL Max: 138dB Sensibilità: 24mV/Pa. Power phantom 48-52V. Include clip, astuccio e custodia in legno.

VX10

701,65 €

Accessori per microfoni

MC1



397002

Morsetti per microfoni, applicazione per la serie OM. Compatibile con tutti i microfoni vocali.

MC1

7,44 €

MC10L

709243

MC10L

9,09 €

Dinamici per strumenti

i5



396995

Microfono dinamico cardioide. Applicazione per strumenti e voce. Risposta in frequenza: 50Hz - 16kHz - Impedenza: 150 Ohm. Attenuazione fuori asse: >23dB. SPL max: 140dB. Sensibilità: 1,5mV/Pa. Microfono a tutto tondo. Eccellente per rullante, percussioni, amplificatori per chitarra e qualsiasi tipo di strumento. Include il morsetto MC1. Versione argento nel modello per il 25° anniversario: i-5 SILVER.

i5

114,88 €

D2



397085

Microfono dinamico ipercardioide della serie D. Applicazione per percussioni (tom, goliath e congas). Risposta in frequenza: 44Hz - 18KHz - Impedenza: 250Ohm. Attenuazione fuori asse: >30dB. SPL max: 144 dB. Sensibilità: 1,2 mV/Pascal. Ottimo anche per gli amplificatori per chitarra. Include D-CLIP.

D2

197,52 €

D4



396996

Microfono dinamico ipercardioide. Applicazione per percussioni (piccoli tamburi, goliath, djembe), nonché per strumenti a fiato e a ottone. Risposta in frequenza: 40Hz - 18KHz - Impedenza: 200Ohm Attenuazione fuori asse: >30dB SPL Max: 144 dB Sensibilità: 1,4mV/Pascal offre una risposta molto naturale a tutte le frequenze con una fantastica Finitura incisiva. Include D-CLIP.

D4

197,52 €

D6



396997

Microfono dinamico cardioide per grancassa. Schema polare: cardioide. Risposta in frequenza: 30Hz - 15KHz - Impedenza: 200Ohm Attenuazione fuori asse: >20dB SPL Max: 144 dB Sensibilità: 0,8mV/Pascal. Eccezionale chiarezza e attacco punch. Include D-CLIP.

D6

232,23 €

F2



004258

Microfono dinamico ipercardioide per tom, chitarre congas, amplificatori per basso, sassofoni. Schema polare: cardioide. Risposta in frequenza: 52Hz - 15KHz - Impedenza: 580 Ohm. Attenuazione fuori asse: > 20 dB. SPL max: 139 dB. Sensibilità: 2 mV/Pascal. Include D-CLIP.

F2

90,08 €

F5



004259

Microfono dinamico ipercardioide per rullante, tom, chitarre, amplificatori per basso, sassofono. Schema polare: Ipecardioide. Risposta in frequenza: 55Hz -15KHz - Impedenza: 580 Ohm. Attenuazione fuori asse: > 20 dB. SPL max: 137 dB. Sensibilità: 2,2 mV/Pascal. Include morsetto MC1.

F5

90,08 €

F6



004261

Microfono dinamico ipercardioide per grancassa e goliath. Schema polare: ipercardioide. Risposta in frequenza: 40Hz - 16kHz - Impedenza: 580 Ohm. Attenuazione fuori asse: >23dB. SPL max: 140dB. Sensibilità: 0,6mV/Pa. Include D-CLIP.

F6

128,10 €

FIREBALL



396994

Microfono dinamico cardioide. Applicazione per armonica. Risposta in frequenza: 50Hz - 16KHz - Impedenza: 150Ohm. Attenuazione fuori asse: >23dB. SPL max: 140 dB. Sensibilità: 1,9 mV/Pascal. Qualità da studio nonostante il formato ultra piccolo. Progettato ergonomicamente per adattarsi alla mano. Corpo in alluminio CNC. Include D-CLIP.

FIREBALL

189,26 €

FIREBALL-V



397645

Microfono dinamico cardioide. Applicazione per armonica. Risposta in frequenza: 50Hz - 16KHz - Impedenza: 150. Attenuazione fuori asse: >23 dB. SPL max: 140 dB. Sensibilità: 1,9 mV/Pascal. Alloggiamento e controllo del volume più robusti, specialmente per armonica, voce e soprattutto beatbox. Design ergonomico per adattarsi alla mano. Include D-CLIP.

FIREBALL-V

164,46 €

Condensatore

A131



647598

L'A131 è un microfono a condensatore a diaframma largo ideale per voci, cori, pianoforte, strumenti acustici e overheads di batteria. Con un design compatto e contemporaneo, scelta perfetta per podcast, professionisti della produzione audio, studi di registrazione e spettacoli sul palco o altri spettacoli dal vivo. Alloggiato in un corpo in alluminio lavorato Con precisione, la capsula a carico fisso da 33 mm è dotata di un diaframma placcato in oro per una risposta in frequenza ampia e naturale. Con il suo diagramma polare cardioide ben educato, cattura fedelmente i dettagli delle prestazioni rifiutando i rumori della stanza e altri suoni fuori asse indesiderati. Una doppia griglia in acciaio La schiuma acustica ultrasottile e il guscio offrono un'eccezionale resistenza al pop, ideale per applicazioni di podcast e voice-over.

A131

437,19 €

A133



647599

L'A133 è un microfono a condensatore a diaframma largo ideale per voce, coro, pianoforte, strumenti acustici e cuffie. Con un design compatto e contemporaneo, è la scelta perfetta per podcasting, professionisti della produzione audio, studi e spettacoli teatrali dal vivo. Alloggiata in un corpo in alluminio lavorato con precisione, la capsula a carico fisso da 33 mm è dotata di un diaframma dorato per una risposta in frequenza ampia e naturale. Con il suo diagramma polare cardioide ben educato, cattura fedelmente i dettagli di qualsiasi performance respingendo molto bene i rumori della stanza e altri suoni indesiderati provenienti fuori asse. Una griglia in rete d'acciaio a doppio tessuto e una schiuma acustica ultrasottile offrono un'eccezionale resistenza al pop, perfetta per podcast e registrazioni vocali di alta qualità.

A133

495,04 €

A231



669800

Microfono a condensatore a diaframma largo.

A231

900,00 €

ADX10-FLP



397101

Microfono a condensatore a clip in miniatura, progettato specificamente per il flauto. Diagramma polare: cardioide. Risposta in frequenza: 50Hz - 18KHz - Impedenza: 800 Ohm. Attenuazione fuori asse: > 20 dB. SPL max: 120 dB. Sensibilità: 4,5 mV/Pa. Adattatore phantom APS-911 incluso, clip per flauto MC, borsa per il trasporto e gommapiuma.

ADX10-FLP

280,17 €

ADX20i-P



397102

Microfono a condensatore in miniatura con collo d'oca e adattatore progettato per strumenti a fiato in ottone. Diagramma polare: cardioide. Risposta in frequenza: 40Hz - 20KHz - Impedenza: 250 Ohm. Attenuazione fuori asse: > 20 dB. SPL max: 135 dB. Sensibilità: 5,8 mV/Pascal. Adattatore phantom APS-910 incluso. Morsetto a collo d'oca, gommapiuma e borsa per il trasporto.

ADX20i-P

288,43 €

ADX51



Microfono a condensatore polarizzato. Ideale per overhead, piatti e strumenti acustici. Schema polare: cardioide. Risposta in frequenza: 40Hz - 18KHz - Impedenza: 100Ohm. Attenuazione fuori asse: >20dB. SPL max.: 132 dB. Sensibilità: 17 mV/Pa. Include un pad di commutazione da 10 dB e un attenuatore fuori asse da 150 Hz - Clip, antivento e borsa.

397010

ADX51

296,69 €

F9



Microfono a condensatore cardioide per overhead, piatti, suono ambientale. Schema polare: cardioide. Risposta in frequenza: 40Hz - 20kHz - Impedenza: 200 Ohm. Attenuazione fuori asse: > 23 dB. SPL max: 137dB. Sensibilità: 8mV/Pa. Include clip e borsa per il trasporto.

004876

F9

156,20 €

MICRO-D



007119

MICRO-D

288,43 €

Microfono a condensatore ipercardioide in miniatura. Applicazione per percussioni. Risposta in frequenza: 40Hz - 20KHz - Impedenza: 250Ohm. Rapporto S/N: 70dB. SPL max.: 140 dB. Sensibilità: 5mV/Pascal. Adattatore phantom APS-910, morsetto D-VICE e mini shockmount incorporato per percussioni.

SCX1-HC



Microfono a condensatore cardioide di fascia alta per studi di registrazione, pianoforti, strumenti acustici e overhead di batteria. Risposta in frequenza: 40Hz - 20 KHz - Impedenza: 200 Ohm. Attenuazione fuori asse: > 20 dB. SPL max: 130 dB. Sensibilità: 26 mV/Pascal (cardioide), 17mV/Pascal (ipercardioide), 15,5mV/Pa (omnidirezionale). Include morsetto, custodia in legno e antivento. Disponibile anche in versione ipercardioide, Matched Pair e omnidirezionale.

397114

SCX 1 C

709,92 €

003188

SCX1-HC

709,92 €

SCX1-C MP



647856

Coppia di microfoni SCX-1 C con schema polare cardioide, scelti appositamente per formare coppie stereo con risposte molto simili.

SCX1-C MP

1404,13 €

SCX25-A



397013

Microfono a condensatore cardioide con diaframma da 1". Applicazione per studio, voci, cori e overhead (pianoforte). Risposta in frequenza: 20Hz - 20KHz - Impedenza: 200 Ohm. Attenuazione fuori asse: >20dB. SPL max: 135 dB. Sensibilità: 31 mV/Pascal. Adattatore in metallo, clip e custodia in legno. Disponibile anche in versione match pair e piano stand con custodia in alluminio con cavi e accessori.

SCX25-A

954,55 €

SCX25-APS



617370

La riproduzione e la registrazione del suono del pianoforte sono estremamente impegnative e complesse, soprattutto con il coperchio aperto, dove i suoni ambientali e i problemi di fase sono comuni. Il microfono a condensatore da studio a diaframma largo SCX25A produce un suono altamente trasparente e notevolmente accurato. La coppia di microfoni SCX25A-PS è il kit microfonico ideale per catturare il suono ottimale del pianoforte dal vivo o in TV. - Per migliorare ulteriormente la facilità di posizionamento, due clip di montaggio DFLEX accompagnano l'SCX25A e possono essere facilmente attaccate direttamente alla guida del pianoforte, consentendo all'SCX25A di essere posizionato in modo sicuro in qualsiasi punto della tavola armonica. - Il microfono a condensatore da studio SCX25A è senza dubbio il microfono di dimensioni più piccole con il

SCX25-APS

2065,29 €

M1255BO NERO



663591

Microfono a condensatore immune da RFI. Lungo solo 54 mm, con preamplificatore incorporato, include cavo da 25', clip, clip di sospensione, antivento e custodia. Richiede phantom 18-52 V. Connnettore Mini XLR a tre pin.

M1255BO NERO

503,31 €



663132

A 127 è un microfono a condensatore costruito in metallo progettato per catturare qualsiasi sorgente sonora o strumento acustico nel modo più puro e accurato possibile.

2148,76 €

A145

647601

L'A145 ricrea l'esperienza di ascolto di una sala di controllo o di uno studio di registrazione.Bassi stretti, medi chiari e precisi e alti morbidi rendono l'A145 una scelta perfetta per il missaggio in cuffia, la riproduzione e l'ascolto critico sia per i professionisti che per gli amanti della musica.I driver da 45 mm sono ad alte prestazioni e coerenti in fase, offrendo un suono coerente e affidabile mix dopo mix.

A145

136,36 €

A150

647602

L'A150 è progettato con un obiettivo in mente: riprodurre la musica con precisione su tutta la gamma di frequenze con una risposta lineare uniforme e bilanciata.Dotate di driver a coerenza di fase da 50 mm, le cuffie A150 sono progettate per essere indossate per ore senza affaticamento dell'ascolto.Con un isolamento eccezionale, prive degli artefatti della cancellazione del rumore, le cuffie A150 sono destinate a ingegneri di studio, mixer DJ e chiunque ami l'audio di alta qualità.

A150

230,58 €

A152

647603

Con un campo sonoro estremamente ampio e la risposta dei bassi più estesa, le cuffie A152 rappresentano un nuovo livello di riproduzione del suono per gli ascoltatori audiofilo.Studio o ascolto ad alta fedeltà allo stesso modo, l'A152 cattura ogni dettaglio e sfumatura nel campo sonoro. Anche gli appassionati di giochi che utilizzano le cuffie A152 godranno di un vantaggio udibile quando contano frazioni di secondo.I driver a coerenza di fase da 50 mm a gamma completa abbinati al design delle cuffie leggero e confortevole offrono ore di ascolto senza fatica.

A152

243,80 €

A10X



657557

CUFFIE IN-EAR DI QUALITÀ DA STUDIO. A10 e A10X di AUDIX sono progettate per offrire una riproduzione di qualità da studio ma applicabili al monitoraggio del suono

A10X

247,11 €

Installazione

ADX 12



007019

007020

Microfono a condensatore cardioide pre-polarizzato con collo d'oca da 30 cm (45 cm nella versione ADX18) e connessione XLR-M per l'accessorio ATS-10. Applicazioni sul podio. Risposta in frequenza: 40Hz - 18KHz - Impedenza: 250. Attenuazione fuori asse: > 15 dB. SPL max: 120 dB. Sensibilità: 16 mV/Pascal. S/N: 66dB. Include il supporto da tavolo TM1218 per l'installazione fissa. Finitura nera. Disponibile anche nella versione ipercardioide HC.

ADX 12

247,11 €

ADX 18

247,11 €

MG 12



006787

006789

Microfono a condensatore cardioide a collo d'oca alto 30 cm (versione 12) e 45 cm (versione 18). Terminazione XLR per il collegamento alla base ATS10 (non inclusa). Applicazioni per desktop. Feedback minimo e sofisticati circuiti interni e doppio preamplificatore, bilanciati per ridurre al minimo il rumore. Immune alle interferenze di radiofrequenza. Ideale per presentazioni, sale riunioni, videoconferenze. Pattern polare: Cardioide per il massimo isolamento del rumore ambientale. Risposta in frequenza: 60Hz - 19KHz - risposta eccezionale per le voci. Impedenza: 150 Ohm. SPL max: 130 dB. Sensibilità: 32 mV/Pa. S/N: 72 dB. Include il supporto da incasso TM1218 e la gommapiuma. Finitura nera. Anche ipercardioide (versione HC).

MG 12

362,81 €

MG 18

362,81 €

USB12


647609

L'USB12 è il microfono da tavolo perfetto per teleconferenze, podcasting e comunicazioni remote. Cardioide e con una gamma di frequenze da 50 Hz - 16 kHz - l'USB12 è montato su un supporto da tavolo stabile. Tre opzioni: 'on-off', 'press-to-talk' o 'press-to-mute' e un LED blu per segnalare l'attività. L'USB12 dispone anche di un'uscita per cuffie o di un collegamento al sistema monitor da 3,5 mm per il monitoraggio in tempo reale e di un filtro low-cut per controllare i segnali indesiderati a bassa frequenza. 44,1 e 48 KHz - 16 bit

USB12

230,58 €

ATS10


397136

Base per microfoni ad asta MICROPOD, con pulsante ON/OFF e indicatore di stato a LED.

ATS10

147,93 €

MICROPOD 6


397017

Microfono a collo d'oca cardioide M1250 con attacco da 15 cm (versione 6), 30 cm (versione 12), 45 cm (versione 18). Mini-XLR e XLR all'altra estremità da applicare al supporto ATS-10 (non incluso). Applicazioni da tavolo per installazioni fisse. Risposta in frequenza: 50Hz - 19KHz - Impedenza: 150Ohm. Attenuazione fuori asse: >20dB. SPL max.: 150 dB. Sensibilità: 10mV/Pa. Immune alle interferenze RFI. Include la staffa da incasso TM1218. Finitura nera. Disponibile anche in versione ipercardioide (HC).

MICROPOD 6

422,31 €

397018

MICROPOD 12

422,31 €

M45


669799

Microfono a condensatore miniaturizzato per installazione a soffitto.

M45

660,33 €

MICROBOOM 84



008640	MICROBOOM 24	180,99 €
397633	MICROBOOM 50	280,17 €
004912	MICROBOOM 84	359,50 €

ADX40 NERO



397093	ADX40 NERO	247,11 €
397094	ADX40-HC NERO	263,64 €

ADX60



397095	ADX60	263,64 €
--------	-------	----------

M60P NERO



008633	M60P NERO	544,63 €
--------	-----------	----------

Asta microfonica in fibra di carbonio con lunghezza di 60, 127 e 213 cm (rispettivamente Microboom 24, 50 e 84) applicabile con l'asta STAND-MB e qualsiasi microfono della serie The Micros. Ideale per cori e presentazioni discrete sul podio e per la cattura di suoni ambientali.

008640	MICROBOOM 24	180,99 €
397633	MICROBOOM 50	280,17 €
004912	MICROBOOM 84	359,50 €

Microfono a condensatore cardioide. Può essere utilizzato come microfono overhead ad alta precisione per la registrazione a distanza. Anche a clip o lavalier. Risposta in frequenza: 40Hz - 20KHz - Impedenza: 250 Ohm. Attenuazione fuori asse: >15 dB. SPL max: 130 dB. Sensibilità: 5 mV/Pascal. Connessione mini XLR f. Include adattatore di alimentazione phantom APS 910, cavo da 9 m, schiuma, MC-HANGER, accessorio di sospensione WIRE-HANGER e borsa per il trasporto. Colore nero. Colore bianco nelle versioni W. Versione ipercardioide HC.

397093	ADX40 NERO	247,11 €
397094	ADX40-HC NERO	263,64 €

Microfono a condensatore cardioide pre-polarizzato. Applicazioni come microfono da superficie. Risposta in frequenza: 50Hz - 18KHz - Impedenza: 250 Ohm. Attenuazione fuori asse: >15 dB. SPL max: 130 dB. Sensibilità: 5 mV/Pascal. Connessione mini XLR f. Include adattatore di alimentazione phantom APS 910, cavo da 7,5 m e borsa per il trasporto.

397095	ADX60	263,64 €
--------	-------	----------

Microfono a condensatore semicardioide. Applicazioni come microfono da superficie. Immune alle interferenze RF causate da telefoni cellulari e dispositivi GSM. Risposta in frequenza: 70Hz - 8KHz - Impedenza: 150 Ohm. SPL max.: 130 dB. Sensibilità: 68mV/Pa. Connessione Phoenix (tipo morsettiera) con maschio e femmina. Include un cavo di 7,5 m. Phantom 18-52V. Dimensioni: 62,5 mm di diametro, 16,50 mm di altezza. Finitura nera. Versione M60WP disponibile in bianco.

008633	M60P NERO	544,63 €
--------	-----------	----------

M3 BIANCO



047029

L'M3 (disponibile in due colori, bianco e grigio) è un innovativo sistema microfonico a sospensione a tre elementi, progettato per applicazioni in cui estetica, qualità del suono, isolamento dal rumore ambientale e facilità di installazione sono fondamentali. L'M3W è una soluzione di acquisizione audio ideale per le sale di videoconferenza, per le aziende di formazione con grandi auditorium o per le classi che vengono registrate o insegnate a distanza, nonché per le aule di tribunale o le sale operatorie. L'M3 incorpora tre capsule ipercardiodi a coerenza di fase e, grazie alla sua risposta in frequenza ottimizzata per l'intelligibilità vocale, riduce al minimo le frequenze causate da rumore, vibrazioni, documenti, battitura di tasti, ventole e aria condizionata/riscaldamento. Preamplificatore a basso rumore per un segnale il più possibile.

M3 BIANCO

1293,39 €

M40W-6



669500

Microfono a condensatore cardioide miniaturizzato da soffitto con preamplificatore incorporato ad alta sensibilità per la rilevazione a distanza. Perfetto per videoconferenze, formazione on-line, camere operatorie, sorveglianza e applicazioni audio ambientali. Immunità RF ai dispositivi mobili GSM. Risposta in frequenza: 60Hz - 10kHz - Impedenza: 150 Ohm. SNR (ponderato A): 72 dB. SPL max: 130dB. Sensibilità: 3mV/Pa. Alimentazione: 18-52V. Colore: bianco. Diametro capsula: 12 mm. Lunghezza del fless 6'.

M40W-6

433,88 €

M55W



061394

Il sistema microfonico da soffitto a sospensione M55 è stato progettato dove l'estetica, la qualità del suono e la facilità di installazione sono fondamentali. Le applicazioni a soffitto includono la ripresa audio per video e presentazioni o teleconferenze (VTC), formazione a distanza, reparti ospedalieri, sorveglianza e microfoni ambientali. Il microfono da conferenza M55 può essere dotato di capsule intercambiabili con pattern di copertura cardioide, ipercardioide, omnidirezionale e supercardioide (shotgun). Alta sensibilità e basso livello di rumore. Schermato contro le interferenze RF di telefoni e dispositivi mobili. L'installazione a sospensione dell'M55 richiede solo un foro da 5/8 di pollice nel soffitto, nessun attrezzo o piastra da rimuovere e un accessorio opzionale per l'orientamento. Connettori e cavi in scatola di giunzione

M55W

528,10 €

M55WO



669418

Microfono a condensatore a piccolo diaframma AUDIX M55W.

M55WO

511,57 €

M70W



008636

Microfono a condensatore cardioide da incasso a soffitto con preamplificatore incorporato ad alta sensibilità. Progettato per la ricezione a distanza, è perfetto per le videoconferenze, la formazione on-line, le camere operatorie, la sorveglianza e il suono ambientale. Il microfono può essere angolato fino a 45° verso la sorgente all'interno del suo alloggiamento. Immune alle radiofrequenze provenienti da dispositivi GSM o mobili. Risposta in frequenza: 60Hz - 10KHz - Impedenza: 150 Ohm. SNR (ponderato A): 72 dB. SPL max.: 130 dB. Sensibilità: 38mV/Pa. Phantom 18-52V. Colore: bianco. Dimensioni a vista: 65 mm di diametro x 10 mm (Pr). Peso: 0,94Kg.

M70W

544,63 €

M70WD



645382

L'M70WD è un microfono a condensatore orientabile per microfoni a distanza in una varietà di applicazioni, tra cui videoconferenze, apprendimento a distanza, stanze d'ospedale, sorveglianza e microfoni ambientali. Il LED a due colori possono essere impostati tramite un plug-in per indicare lo stato del microfono. La capsula è alloggiata all'interno di una base brevettata che permette di puntare il microfono fino ad un angolo di 45 gradi. Altre caratteristiche includono un preamplificatore completamente integrato e una sensibilità estremamente elevata di 38 millivolt. Inoltre, completa immunità dalle interferenze RF causate da telefoni cellulari e dispositivi GSM. L'installazione richiede solo un foro da 2 pollici nel soffitto, senza strumenti aggiuntivi necessari.

M70WD

652,07 €

M63



645383

L'M63 è un microfono perimetrale a condensatore con funzionalità programmabili che includono un interruttore locale on / off, conversazione momentanea e commutazione mute e indicatori di stato a LED (rosso / verde). Ottimizzato per il parlato, impiega la tecnologia della serie Micros™ per prestazioni e qualità audio superiori. L'M63 è anche l'unico microfono perimetrale programmabile del settore con un sistema di sospensione interno brevettato con supporto antiurto per ridurre il rumore causato dal tocco e dalle vibrazioni della superficie. Utilizza un microprocessore interno programmato per fornire funzioni DSP comuni a una frazione del costo di una tipica soluzione DSP. È necessaria l'alimentazione phantom (non è necessaria alcuna altra alimentazione). Per le installazioni che non richiedono una programmazione DSP elaborata.

M63

470,25 €

DANTE DN4



645378

L'interfaccia del microfono DN4 è una parte fondamentale di Audix Dante. Sistema microfonico integrato AES67, il modo rapido e senza problemi di trasmettere le prestazioni audio Audix su reti Ethernet. Audio di alta qualità e tutte le funzioni del microfono, compresa la chiusura dei contatti on-off e gli indicatori di stato a LED, sono disponibili tramite un singolo cavo CAT5 - CAT7 con connessioni RJ45 sia sull'interfaccia che sul microfono. Quattro ingressi RJ45 per microfoni pickup a elemento singolo dotati di Audix RJ45 e due uscite logiche a 5 V per porta, con la possibilità di fornire LED controllati DSP collegati alla rete e un ingresso logico per porte per pulsanti. Sono disponibili impostazioni di filtro passa-alto e passa-basso su ciascun canale audio, così come otto livelli di guadagno selezionabili, con tutte le impostazioni

DANTE DN4

990,91 €

DANTE DN43



645377

L'interfaccia del microfono DN43 è il modo veloce e senza problemi per riprodurre in streaming le prestazioni audio Audix attraverso le reti Ethernet. L'audio di alta qualità e tutte le funzioni del microfono, inclusa la chiusura dei contatti on-off e gli indicatori di stato a LED, sono disponibili tramite un unico cavo CAT5 - CAT7 con connessioni RJ45 sia all'interfaccia che al microfono. Questa semplice configurazione elimina gli errori di cablaggio, accelera l'installazione e riduce i costi. Dispone di un ingresso microfono appositamente progettato per l'M3 e un ingresso per microfoni a elemento singolo dotati di Audix RJ45. Dispone di due uscite logiche da 5 V per porta, con capacità source / sink per LED controllati da DSP collegati in rete. Le impostazioni del filtro passa-basso e passa-alto sono disponibili su ciascun canale audio,

DANTE DN43

990,91 €

M1255B NERO



663587

Microfono a condensatore immune da RFI. Lungo solo 54 mm, con preamplificatore incorporato, include cavo da 25', clip, clip di sospensione, antivento e custodia. Richiede phantom 18-52 V. Connnettore Mini XLR a tre pin.

M1255B NERO

503,31 €

M1255BW BIANCO



663588

Microfono a condensatore immune da RFI. Lungo solo 54 mm, con preamplificatore incorporato, include cavo da 25', clip, clip di sospensione, antivento e custodia. Richiede phantom 18-52 V. Connnettore Mini XLR a tre pin.

M1255BW BIANCO

528,10 €

M1255BHC NERO



663589

Microfono a condensatore immune da RFI. Lungo solo 54 mm, con preamplificatore incorporato, include cavo da 25', clip, clip di sospensione, antivento e custodia. Richiede phantom 18-52 V. Connnettore Mini XLR a tre pin.

M1255BHC NERO

528,10 €

M1255BWHC BIANCO



663590

Microfono a condensatore immune da RFI. Lungo solo 54 mm, con preamplificatore incorporato, include cavo da 25', clip, clip di sospensione, antivento e custodia. Richiede phantom 18-52 V. Connnettore Mini XLR a tre pin.

M1255BWHC BIANCO

544,63 €

M1255BWO BIANCO



663592

Microfono a condensatore immune da RFI. Lungo solo 54 mm, con preamplificatore incorporato, include cavo da 25', clip, clip di sospensione, antivento e custodia. Richiede phantom 18-52 V. Connnettore Mini XLR a tre pin.

M1255BWO BIANCO

528,10 €

M1255BWS BIANCO



663594

Microfono a condensatore immune da RFI. Lungo solo 54 mm, con preamplificatore incorporato, include cavo da 25', clip, clip di sospensione, antivento e custodia. Richiede phantom 18-52 V. Connnettore Mini XLR a tre pin.

M1255BWS BIANCO

577,69 €

M1280B NERO



663595

Microfono a condensatore miniaturizzato immune alle interferenze di radiofrequenza. Disponibile in varie configurazioni di capsula.

M1280B NERO

495,04 €

M1280BHC NERO



663596

Microfono a condensatore miniaturizzato immune alle interferenze di radiofrequenza. Disponibile in varie configurazioni di capsula.

M1280BHC NERO

519,84 €

M1280BO NERO



663597

Microfono a condensatore miniaturizzato immune alle interferenze di radiofrequenza. Disponibile in varie configurazioni di capsula.

M1280BO NERO

495,04 €

M1255BS NERO



663133

L'M1255BS è un microfono a condensatore miniaturizzato con un preamplificatore integrato e progettato con un'elevata sensibilità per il posizionamento a distanza.

M1255BS NERO

561,16 €

Accessori



653898

Cavo adattatore (sorgente > destinazione) Audix CBLM3XLR

32,23 €



663134

Sospensioni speciali per microfoni Audix.

45,46 €

APS-910



397107

Adattatore Phantom per l'utilizzo di microfoni mini XLR-F (lavalier, ambientali...). Richiede Phantom (9-52 V).

APS-910

57,03 €

APS-2



669417

Alimentatore phantom a 2 canali

APS-2

128,10 €

T-50K



008954

Adattatore di impedenza. Consente di collegare microfoni a bassa impedenza (XLR) agli ingressi (1/4 Jack).

T-50K

45,46 €

DVICE MICRO



397790

Morsetto per microfono flessibile.

DVICE MICRO

45,46 €

STAND-MB



397793

Supporto microfonico per microboom.

STAND-MB

40,50 €

CBLG4161



617378

Cavo da jack a mini XLR per il collegamento di chitarre o bassi elettrici al bobypack BP60 dei sistemi wireless della serie AP.

CBLG4161

20,66 €

WS357



397799

Gommapiuma per la serie OM. Confezione da 5 unità

WS357

45,46 €

APS-911



397106

Adattatore Phantom (9-52V) o alimentazione Phantom con batterie AA per l'utilizzo di microfoni mini XLR-F.
Pulsante On/Off e interruttore del filtro roll-off.

APS-911

90,08 €

MC-MICRO



397104

Clip adattatore per le serie The Micros e ADX40.

MC-MICRO

13,22 €

D-CLAMP



397006

Morsetto per microfono con morsetto flessibile a collo d'oca.

D-CLAMP

32,23 €

D-VICE



397005

Morsetto per microfono flessibile, ideale per applicazioni con microfoni della serie D e Fusion.

D-VICE

37,19 €

D-CLIP



397003

Morsetto per microfono. Applicazione: Serie D, Serie SCX, ADX51, TM1.

D-CLIP

15,70 €

D-FLEX



397004

Morsetto doppio per microfono, Applicazione: batteria, percussioni, supporti.

D-FLEX

23,97 €

PD-133



397794

Filtro Antipop.

PD-133

46,28 €

SMT-19



008639

Clip dal design esclusivo a sospensione per l'utilizzo con TM1, serie SCX, ADX51 e qualsiasi microfono da 19 mm di diametro.

SMT-19

37,19 €

BOOM-CG



Braccio estensibile per CabGrabber. Si può aggiungere facilmente per ottenere posizioni aggiuntive e speciali, ad esempio per i microfoni orientati lateralmente.

008581

BOOM-CG

32,23 €

CABGRABBER-XL



Supporto per microfono in alluminio con sistema di montaggio a morsetto per amplificatori e combo per chitarra o basso. Progettato per i5 o altri microfoni con un peso inferiore a 450gr. Il CAB-GRABBER si adatta ad amplificatori da 21 a 35,5 cm. Il CAB-GRABBERXL si adatta ad amplificatori da 35,5 a 50 cm.

397644

CAB-GRABBER

70,25 €

008580

CABGRABBER-XL

78,51 €

TRIPOD



Mini treppiede per microfono con filettatura standard da 5/8", adatto al montaggio di qualsiasi morsetto per microfono con questo tipo di filettatura. Ideale per il podcasting o come soluzione rapida per gli altoparlanti da pavimento per chitarra.

397009

TRIPOD

13,22 €

STAND-KD



Treppiede per microfoni per batteria e amplificatori per chitarra

397792

STAND-KD

70,25 €

SUPPORTO ANTI-VIBRAZIONE SMT1218R



061616

Supporto antiurto isolato in gomma opzionale per ADX12, DX18 o MicroPodTM. Installazione permanente richiesta con un foro di 2 'di diametro. La profondità è di circa 2

SUPPORTO ANTI-VIBRAZIONE SMT1218R

38,02 €

SMT 25



397796

Sistema opzionale di montaggio a basso profilo con cavo in nylon e vite per il corretto posizionamento: modelli SCX25A, SCX1, ADX51 e TM1.

SMT 25

41,32 €

SMT CX112



397795

Sospensione shock mount per CX112, CX212. Riduce il rumore e le vibrazioni per una migliore registrazione.

SMT CX112

44,55 €

Accessori di misurazione

TM1



004967

Microfono a condensatore omnidirezionale pre-polarizzato. Applicazione per la misurazione e la calibrazione di sale acustiche. Risposta in frequenza: 20Hz - 25KHz - Impedenza: 200 Ohm. SPL max: 130 dB. Sensibilità: 6,5 mV/Pascal. Clip microfonica MC2 e borsa per il trasporto incluse. Finitura in nichel.

TM1

280,17 €

TM1 PLUS



010501

Set di misurazione composto da: Microfono TM1, gommapiuma antivento WS-TM1, clip di sospensione TM-1, adattatore per calibratore da 1/2", CD con dati di calibrazione. I dati contenuti nel CD sono una rappresentazione numerica della risposta in frequenza del microfono che, insieme alla sensibilità fornita, può essere utilizzata in molti sistemi di misurazione per correggere la risposta del microfono.

TM1 PLUS

329,75 €

TM2



668134

TM2

1445,46 €

TM2SP



668135

Sistema di simulazione acustica per la misurazione integrata (coppia stereo)

TM2SP

2891,74 €

AP Wireless Series

AP41-BP



047697

Sistema wireless professionale tipo Diversity con trasmettitore e ricevitore 'bodypack' B60. Il bodypack può essere utilizzato con qualsiasi microfono lavalier, archetto o microfono per strumenti della linea Audix, nonché per chitarra o basso con il cavo appropriato.

AP41-BP

627,27 €

AP41-SAX



669357

Sistema wireless professionale Diversity con microfono a condensatore cardioide a clip ADX20i per sassofono, tromba e ottoni.

AP41-SAX

817,36 €

AP41-FLUTE



669358

SISTEMA WIRELESS AP-41 con microfono speciale ADX10FLP per flauto

AP41-FLUTE

817,36 €

AP41-OM2



047693

Sistema wireless True Diversity portatile di alta qualità con l'Audix OM2. L'OM2, il microfono vocale più venduto di Audix, ha un leggero effetto di prossimità dei bassi, una gamma di frequenze medie piatta e un suono corposo. Idealmente ottimizzato per sistemi PA di piccole e medie dimensioni, l'OM2 è un microfono da battaglia noto per l'eccellente isolamento dal palco, l'ottima reiezione del feedback e la grande capacità di gestire alti livelli di pressione sonora senza distorsioni.

AP41-OM2

627,27 €

AP42-BP



047700

Sistema wireless professionale tipo Diversity con due trasmettitori 'bodypack' B60. Questi bodypack possono essere utilizzati con qualsiasi microfono lavalier, archetto o microfono per strumenti della linea Audix, nonché per chitarra o basso con cavi opzionali.

AP42-BP

1238,84 €

AP42-C2GT



047699

Sistema radiomicrofono VHS. Ricevitore R42 di duecanali, Trasmettitore handhel H60 / OM2 e Trasmettitore Bodypack B60. Progettato per l'uso simultaneo, questa è la soluzione wireless perfetta per un chitarrista che desidera la libertà di movimento insieme a un sistema integrato che è facile e veloce da installare. Idealmente adatta per una banda, un studio di prove, una sede o una società audio, l'AP42 è progettato con un combinatore d'antenna incorporato nel sistema e include un kit di montaggio per rack per antenne di montaggio anteriori. Ricevitore di sintonizzazione ad ampio spettro a 32 MHz - 106 frequenze pre-coordinate - fino a 16 sistemi simultanei - La scansione automatica con un solo tocco cerca un canale chiaro - La sincronizzazione One-touch collega il trasmettitore al ricevitore tramite raggio infrarosso - Trasmettitore Body

AP42-C2GT

1238,84 €

AP42 C210



707306

Set composto da un trasmettitore portatile con capsula OM2, un bodypack B60, un microfono lavalier ADX10 e un doppio ricevitore R42

AP42 C210

1404,13 €

AP42-OM2



047698

Un sistema wireless tipo Diversity con due trasmettitori palmari di alta qualità, tra cui l'AUDIX OM2. L'OM2, il microfono vocale più venduto di AUDIX, ha un leggero effetto di prossimità dei bassi, una gamma media piatta e un suono corposo. Idealmente ottimizzato per sistemi PA di piccole e medie dimensioni, l'OM2 è un microfono da battaglia noto per l'eccellente isolamento dal palco, l'ottima reiezione del feedback e la grande capacità di gestire alti livelli di pressione sonora senza distorsioni.

AP42-OM2

1238,84 €

AP61-GTR



048957

Un sistema wireless true diversity per strumenti di livello professionale con il trasmettitore Audix B60 e il cavo per chitarra incluso. Può essere utilizzato anche con microfoni ad archetto, lavalier o per strumento musicale. Questo sistema è dotato di un robusto corpo in alluminio a basso profilo che può essere saldamente agganciato alla cintura o ai vestiti del musicista. Il circuito altamente sofisticato del trasmettitore consente una riproduzione fedele e accurata della chitarra o del basso senza compromettere la qualità. Frequenze da 522 a 586 MHz

AP61-GTR

908,26 €

AP61 OM2



048947

Sistema wireless professionale Diversity con microfono trasmettitore portatile dotato di capsula Audix OM2. L'OM2, il microfono vocale più venduto di AUDIX, ha un leggero effetto di prossimità, una gamma media piatta e offre un suono corposo. Idealmente ottimizzato per sistemi PA di piccole e medie dimensioni, l'OM2 è un microfono da battaglia noto per l'eccellente isolamento dal palco, l'ottima reiezione dell'accoppiamento e la capacità di gestire elevati livelli di pressione sonora senza distorsioni. Fino a quattro sistemi (4 canali). Gamma di frequenza. 522 MHz - 586 MHz - Caratteristiche: R61 True Diversity Receiver - Ricevitore con sintonizzazione ad ampio spettro da 64 MHz - 207 frequenze precoordinate per un'impostazione rapida, facile e sicura - Ricerca automatica di un canale RF libero con un solo pulsante - Sincronizzazione one

AP61 OM2

866,94 €

AP61-VX5



064830

L'AP61 VX5 è un sistema wireless portatile professionale con capsula Audix VX5. Microfono multiuso progettato per applicazioni live, in studio e broadcast. Con la capacità di portare sul palco un suono di qualità da studio, il VX5 ha una risposta in frequenza omogenea e un suono dettagliato, ha una grande resistenza al feedback e gestisce SPL molto elevati senza distorsioni. Sono inclusi un kit per il montaggio a rack a spazio singolo e cavi BNC per le antenne a montaggio frontale. Gli accessori opzionali includono un kit di montaggio a rack per montare due sistemi in uno spazio rack, antenne direzionali attive e un sistema di distribuzione dell'antenna per un massimo di quattro sistemi (4 canali). Gamma di frequenza. 522 MHz - 586 MHz - Caratteristiche: R61 True Diversity Receiver - Ricevitore di sintonizzazione ad ampio spettro da 64 M

AP61-VX5

1073,55 €

AP61-OM5



048949

Un sistema wireless diversity professionale con trasmettitore portatile dotato di capsula Audix OM5. Dalla metà degli anni '90, l'OM5 è diventato uno dei microfoni dinamici palmari più apprezzati al mondo. Utilizzato sul palcoscenico, in studio e per applicazioni broadcast, l'OM5 ha una reputazione conquistata grazie alla chiarezza del suono, alla resistenza al feedback e alla capacità di gestire SPL superiori a 144 dB senza distorsioni.

AP61-OM5

957,85 €

AP62 + 2 x B60 BODYPACKS



054699

Sistema AP62 composto da un ricevitore e da due body pack H60 adatti a collegare microfoni o strumenti, per i quali è necessario il cavo per strumenti opzionale.

AP62 + 2 x B60 BODYPACKS

1734,71 €

AP62-OM2



048958

Sistema wireless professionale True Diversity con due microfoni dotati di capsula Audix OM2. L'OM2, il microfono vocale più venduto di AUDIX, ha un leggero effetto di prossimità, una gamma media piatta e offre un suono corposo. Idealmente ottimizzato per sistemi PA di piccole e medie dimensioni, l'OM2 è un microfono da battaglia noto per l'eccellente isolamento sul palco, l'ottima reiezione all'accoppiamento e la capacità di gestire alti livelli di pressione sonora senza distorsioni.

AP62-OM2

1734,71 €

AP62-OM5



048959

Un sistema wireless professionale True Diversity con due microfoni Audix OM5. Dalla metà degli anni '90, l'OM5 è diventato uno dei microfoni dinamici palmari più apprezzati al mondo. Utilizzato sul palcoscenico, in studio e per applicazioni broadcast, l'OM5 ha una reputazione conquistata grazie alla chiarezza del suono, alla resistenza al feedback e alla capacità di gestire SPL superiori a 144 dB senza distorsioni.

AP62-OM5

1900,00 €

VX5 WIRELESS



064990

Capsula VX5 per sistemi wireless portatili Audix H60 (serie AP)

VX5 WIRELESS

304,96 €

Wireless accessori

WIRELESS ACC H60 C CAPSULA OMS



050240

WIRELESS ACC H60 C CAPSULA OMS

404,13 €

RMT41KIT


702836

Kit di montaggio a rack per ricevitori Audix R41 o R61, include il necessario per il montaggio delle antenne sul pannello frontale. Set RMT4161 incluso.

RMT41KIT

70,25 €

B60 BODY PACK


054701

Trasmettitore wireless in formato Body Pack B60 per la gamma di microfoni Audix AP40 e AP60 (AP41, 42, 61, 62). Frequenze da 522 a 586 MHz -

B60 BODY PACK

263,64 €

H60 OM2


048243

H60 OM2
H60 OM2

313,22 €

ANTDA4161


048244

ANTDA4161 - Coppia di antenne direzionali attive a banda larga per una migliore ricezione (522-865 MHz - . Possono essere utilizzate con cavi coassiali standard con connettori BNC. Le caratteristiche includono 15 dB di guadagno amplificato per compensare la perdita di segnale sulla distanza. Ideale per l'uso con il sistema di distribuzione d'antenna ADS 48. Banda di frequenza 500-700 MHz - Guadagno dell'antenna 6 dB Guadagno dell'amplificatore 5 dB o 13 dB (selettore situato all'interno dell'alloggiamento dell'antenna). Impedenza d'ingresso 50 Ohm. Uscita OIP3 > 38 dBm. Angolo di lavoro effettivo di circa 90 gradi. Connnettore BNC. Cavo coassiale RG58, 50 Ohm (non incluso). Peso netto 227 grammi

ANTDA4161

701,65 €

H60VX5



668137

Sistema microfonico wireless intercambiabile con capsula VX5

H60VX5

486,78 €

ADS48



048250

Sistema di distribuzione di antenne. Combina 4 sistemi a 2 canali (per un totale di 8 canali). Include cablaggio BNC e Jumper

ADS48

693,39 €

ADX-10 LAVALIER MIC



004371

L'ADX10 è un microfono a condensatore miniaturizzato progettato per applicazioni lavalier come discorsi, presentazioni e produzioni teatrali. L'ADX10 è in grado di catturare e riprodurre con precisione le voci da una distanza agevole di 4" - 8". Questo microfono è chiaro, resistente al feedback e facile da usare. Progettato con un diagramma polare cardioide controllato uniformemente, l'ADX10 aiuta a isolare l'area o la sezione che viene registrata con il microfono dalle altre voci o strumenti sul palco. L'ADX10 ha una gamma di frequenza regolare e accurata compresa tra 50 Hz - 18 kHz - Questo microfono è leggero, a basso profilo e ha un suono naturale con una risposta sonora eccezionale. Destinato principalmente all'uso con i sistemi wireless Audix, il microfono a condensatore cardioide ADX10 include una clip e un cavo di circa 8 cm ch

ADX-10 LAVALIER MIC

214,05 €

L5



007122

Lavalier L5 per trasmettitore wireless H60 o altri sistemi cablati. Microfono a condensatore cardioide pre-polarizzato di 5 mm. Applicazioni come microfono lavalier per voce ma anche per strumenti come chitarra spagnola, chitarra acustica o violino. Risposta in frequenza: 40Hz - 20KHz - Impedenza: 1500 Ohm. Sensibilità: 6,3 mV/Pascal. Connessione mini XLR f. Cavo da 90 cm e mini XLR femmina. Realizzato secondo standard elevati e tolleranze ristrette, il microfono a condensatore miniaturizzato L5 presenta una capsula filettata modulare, un corpo in ottone lavorato con finitura nera opaca e un cavo microfonico schermato di alta qualità. Per il collegamento via cavo è necessario un adattatore di alimentazione phantom APS911 (non incluso).

L5

238,84 €

HT5



007127

007129

Il microfono vocale a condensatore HT5 ha un diagramma polare omnidirezionale uniforme, ideale per le voci da 2 o 3 pollici fuori asse. Il microfono a condensatore ad archetto HT5 presenta eccellenti caratteristiche sonore, intelligibilità ed elevata sensibilità. Facile da posizionare, leggero e realizzato con tolleranze molto basse, capsula da 5 mm ad alte prestazioni e cavo a 3 fili di alta qualità con connettore mini XLRf. Tipo di trasduttore: Condensatore - Risposta in frequenza del condensatore pre-polarizzato 20 Hz - 20 kHz - Impedenza: 1000 ohm Sensibilità: 12 mV / Pa @ 1k - Livello di rumore equivalente: 26 dB@ - Rapporto segnale/rumore 68 dB SPL max =140 dB Requisiti di alimentazione 5 - 52 V Connnettore XLRf phantom a 3 o 4 pin - Materiali / Finitura: Acciaio flessibile in lega / Finitura nera - Peso 31 g

HT5

362,81 €

HT5BG

362,81 €

HT7-B3P NERO



048212

048262

L'HT7 è un microfono a condensatore professionale omnidirezionale in-ear progettato per l'uso sul palco, nelle presentazioni e in TV. Con un elemento miniaturizzato di soli 3 mm, l'HT7 è il microfono più piccolo della linea Audix. È dotato di un comodo auricolare che può essere indossato intorno all'orecchio destro o sinistro e di un braccio di asta resistente e regolabile in lunghezza. Può essere utilizzato in modalità wireless o via cavo con un adattatore opzionale per l'alimentazione phantom APS910 (non incluso). Progettato per l'uso con sistemi di cuffie wireless come i sistemi wireless Audix, può essere utilizzato con altre marche di cuffie wireless. È disponibile una scelta di adattatori. Progettato per adattarsi alla tonalità della pelle dell'utente, è disponibile in due colori: beige e nero. Tipo di trasduttore: condensatore pre-p

HT7-B3P NERO

329,75 €

HT7-BG3P BEIGE

329,75 €

ADX20i MICRO PER STRUMENTI



007124

ADX-20i per bodypack B-360. Microfono a condensatore in miniatura con clip a collo d'oca e adattatore progettato per strumenti a fiato in ottone. Diagramma polare: cardioide. Risposta in frequenza: 40Hz - 20KHz - Clip a collo d'oca, gommapiuma e borsa per il trasporto con cavo da 90 cm e mini XLR femmina.

ADX20i MICRO PER STRUMENTI

230,58 €

ADX10-FL



007123

Lavalier ADX-10FL per body-pack B-360 con cavo da 90 cm e mini XLR femmina

ADX10-FL

230,58 €



adagio
italia 
BY HOLMUSIC

numero verde 800 782 910

www.adagioitalia.it
info@adagioitalia.it